**Календарно-тематическое планирование занятий кружка «Школьный театр»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** | **Количество часов** | **Теоретические навыки** | | **Практические**  **навыки** | **Дата** | |
| **План** | **Факт** |
| **ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА** | | | | | | |  |
| 1 | Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра. | 1,5 | Словарь: театр, актер, аншлаг, бутафория, декорации. | | Игра «Назови свое имя ласково». |  |  |
| 2 | Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. | 1,5 | Драма, комедия, трагедия, интермедия | |  |  |  |
| 3 | Подготовка ко Дню учителя. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей. | 1,5 | Словарь: балет драматический;  Театр зверей, кукольный. | | Представьте разные театры. Подготовка костюмов, декораций. |  |  |
| 4 | Подготовка декораций и костюмов. Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи. | 1,5 | Декорации. | | Выразительное чтение стихов. |  |  |
| 5 | Генеральная репетиция к празднику День учителя. | 1,5 |  | |  |  |  |
| 6 | Анализ выступления на празднике День учителя (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать дальше). | 1,5 |  | | Учимся высказывать отношение к работе, аргументируя |  |  |
| 7 | Что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки «Рукавичка» на новый лад. | 1,5 |  | |  |  |  |
| 8 | Выразительное чтение сказки по ролям. | 1,5 |  | | Учимся выразительному чтению |  |  |
| 9 | Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». Обсуждение сценария. | 1,5 |  | |  |  |  |
| 10 | Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. | 1,5 | Кулисы, рампа, подмостки. | |  |  |  |
| 11 | Знакомство с Новогодними сказками. Чтение сказок по ролям. | 1,5 |  | | Работа над артикуляцией звуков. |  |  |
| 12 | Сценарий и правила работы с ним. | 1,5 | Сценарий, сценарист | |  |  |  |
| 13 | Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов. | 1,5 |  | |  |  |  |
| 14 | Подбор музыкального сопровождения. Репетиция. Изготовление декораций. | 1,5 | Декорации | |  |  |  |
| 15 | Изготовление декораций, костюмов. Репетиция. | 1 |  | | Изготовление декораций и костюмов |  |  |
| 16 | Генеральная репетиция Новогоднего сценария. | 1 |  | |  |  |  |
| 17 | Обсуждение спектакля (успех или неуспех? ошибки, недостатки). | 1 |  | |  |  |  |
| **РИТМОПЛАСТИКА** | | | | | | | |
| 18 | Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных. | 1,5 | Осанка, и походка. | |  |  |  |
| 19 | Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», « Зернышко» | 1,5 |  | | Учить показывать животных с помощью мимики. |  |  |
| 20 | Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов. | 2 |  | | Работа над дикцией и пластикой. |  |  |
| **ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА** | | | | | | | |
| 21 | Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский). | 1,5 | | Этюд, диалог, монолог. |  |  |  |
| 22 | Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно. | 1,5 | |  |  |  |  |
| 23 | Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения. | 1,5 | |  | Работа над движениями на сцене. |  |  |
| 24 | Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций. | 1,5 | |  |  |  |  |
| 25 | Обсуждение праздничного выступления. | 1,5 | |  | Учить высказывать свое мнение, аргументируя. |  |  |
| 26 | Этюд как основное средство воспитания актера. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). «Разговор по телефону с невидимым оппонентом». | 1,5 | |  |  |  |  |
| 27 | Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака) | 1 | | Д/и «Угадай животное». | Показ «разговора» животных. |  |  |
| **ЭТИКА И ЭТИКЕТ** | | | | | | | |
| 28 | «Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». | 1,5 | | Познакомить с понятиями «этика», «этикет». | Ирга: « Я начну, а вы кончайте...» |  |  |
| 29 | Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». | 1,5 | |  |  |  |  |
| **КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ.** | | | | | | | |
| 30 | Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы. | 1,5 | |  |  |  |  |
| 31 | Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие… это всегда плохо или иногда хорошо?». | 1,5 | | Познакомить с понятиями «сквернословие». | Учить высказывать свое мнение, аргументировать |  |  |
| 32 | Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок. | 1,5 | |  | Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. |  |  |
| 33 | Выразительное чтение поэзии и прозы. | 1,5 | |  | Работа над дикцией. |  |  |
| 34 | Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной жизни. | 1,5 | |  |  |  |  |